



Découverte et apprentissage du didgeridoo

Une animation où chaque élève joue... et repart avec son instrument

15

ans d'interventions
professionnelles

200

écoles

15 000

didgeridoos
distribués

5/5

sur 34 avis Google

Mitch, musicien intervenant · **06 98 05 45 28**

Made with **GAMMA**

L'animation en bref

De quoi s'agit-il ?

Une animation de découverte du didgeridoo, l'instrument des Aborigènes d'Australie. Les élèves sont actifs et acteurs du début à la fin. Dans la formule Premium, chaque élève reçoit un didgeridoo d'initiation en PVC, apprend à en jouer et repart avec son instrument.

Pour qui ?

De la maternelle au CM2, dès 3 ans. Aucune connaissance musicale n'est nécessaire. L'animation convient aussi aux collégiens, aux adultes et aux personnes en situation de handicap.

Organisation

- Une classe par séance.
- Durée : environ 1 h en maternelle, 1 h 30 en élémentaire.
- Une démonstration musicale est incluse dans chaque séance.
- L'intervenant fournit tout le matériel. Il suffit d'une salle ou d'un espace extérieur, et de chaises ou de bancs.
- Hygiène : les instruments sont nettoyés et désinfectés avant chaque intervention, puis essuyés à nouveau au moment de la distribution.

Tarifs

Formule Premium (recommandée)
9,50 € par élève, plus frais de déplacement

Chaque élève reçoit son propre didgeridoo d'initiation, apprend à en jouer et repart avec. C'est un souvenir concret qui prolonge l'expérience en classe et à la maison.

Formule Découverte : 7,50 € par élève, plus frais de déplacement

Même atelier, même durée, même contenu. Les instruments sont prêtés le temps de la séance. C'est une solution adaptée aux budgets plus serrés.

En option : un concert solo pour compléter l'expérience.

Frais de déplacement dégressifs

Plus il y a de classes, moins ils sont élevés. Les classes peuvent être réunies dans un même établissement ou réparties entre plusieurs écoles d'une commune proche.

Le déroulé d'une séance

1. **Présentation** du didgeridoo et de son histoire. Les enfants peuvent toucher les instruments.
2. **Démonstration musicale** par l'intervenant.
3. **Découverte** des organes qui permettent de créer un son : diaphragme, cordes vocales, gorge, langue, joues, mâchoire et lèvres.
4. **Exercice de respiration.**
5. **Échauffement** des lèvres, des joues et des cordes vocales.
6. **Remise des didgeridoos d'initiation**, avec les consignes de sécurité, puis découverte du son de base : le bourdon.
7. **Découverte et pratique des différents sons**, organe par organe :
 - les cordes vocales : des cris d'animaux ;
 - les joues et la langue : les voyelles OU, O, A, E, U, I ;
 - la langue et la gorge : les consonnes simples TE et KE ;
 - les lèvres : la survibration ;
 - la création de rythmes simples, avec la technique du beatbox.

Et après la séance

Dans la formule Premium, les élèves gardent leur instrument. Ils peuvent ensuite le décorer en classe avec leur enseignant, par exemple en s'inspirant de l'art aborigène, avec de la peinture acrylique, des paillettes ou du vernis colle.



Ce que les élèves y gagnent

Ce qu'ils apprennent

- **Écouter** : les sons de l'instrument pour en créer de nouveaux, et les autres participants pour reproduire leurs sonorités.
- **Respirer** : la respiration consciente est la base de la pratique du didgeridoo.
- **Ressentir son corps** : comprendre comment les différents organes produisent et transforment le son.
- **Se concentrer et persévérer** : les premiers sons arrivent vite, mais progresser demande de la persévérance.
- **Prendre confiance en soi** : tout le monde réussit à jouer du didgeridoo, sans exception. Le moindre son émis, c'est déjà jouer de l'instrument, et cette réussite immédiate donne confiance.
- **Vivre ensemble** : jouer en groupe, écouter les autres, partager ses ressentis.
- **S'ouvrir à une autre culture** : découvrir un instrument et une pratique musicale venus d'Australie.



Comment

Les élèves découvrent d'abord l'instrument par l'écoute. Ils passent ensuite à la pratique avec leur propre didgeridoo. Ils sont invités à mettre en mots ce qu'ils ressentent et entendent : passer de l'action à la parole les aide à construire leurs connaissances. Produire des sons de plus en plus variés et de plus en plus longs devient vite un défi joyeux, et souvent une source de fous rires.

Au-delà de la séance

- Savoir respirer aide à réguler ses émotions et son stress.
- Savoir écouter l'autre est essentiel au vivre ensemble.
- L'échange sur les ressentis et les émotions renforce la cohésion de la classe.

Une animation inscrite dans le PEAC

L'animation s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle et en réunit les trois piliers :

- la **rencontre** avec un artiste ;
- la **pratique** d'un instrument ;
- la **connaissance** d'une culture et de son histoire.

Le didgeridoo, qu'est-ce que c'est ?

Une histoire aborigène raconte ceci :

« Au commencement, tout était froid et sombre. Bur Buk Boon préparait du bois pour le feu, afin d'apporter chaleur et lumière à sa famille. En ajoutant une bûche dans le feu, il remarqua qu'elle était creuse et qu'une famille de termites était fort occupée à en grignoter le cœur tendre. Ne voulant pas blesser les termites, Bur Buk Boon porta la bûche à sa bouche et se mit à souffler. Les termites furent projetées dans le ciel nocturne : elles formèrent les étoiles et la Voie lactée, et illuminèrent le paysage. Pour la première fois, le son du didgeridoo bénit la Terre mère, la protégeant, elle et tous les esprits du Temps du Rêve, de sa vibration éternelle... »

Le didgeridoo serait, selon certains dires, l'un des plus vieux instruments du monde : il serait apparu chez les Aborigènes d'Australie il y a environ 20 000 ans. C'est sans doute l'instrument le plus simple et le plus naturel qui soit. Le didgeridoo traditionnel est un tronc d'eucalyptus creusé par les termites. Le seul travail de l'homme consiste à trouver les troncs creux, à les couper aux extrémités et, bien souvent, à les décorer.

Symbole de la culture aborigène, le didgeridoo est aujourd'hui fabriqué dans de nombreux matériaux pour obtenir des sonorités variées. Son principe reste le même : un simple tube.



L'intervenant

En 1999, à 18 ans, Mitch part en Australie et y découvre un instrument encore méconnu en France : le didgeridoo. C'est le coup de foudre. Il rentre quelques semaines plus tard avec son premier instrument sous le bras. Il n'y a alors aucun professeur en France et Internet est encore balbutiant : entièrement autodidacte, il surmonte un à un les défis de cet instrument ancestral.

En 2013, il crée sa structure, Triton Squad, pour faire découvrir le didgeridoo au plus grand nombre. Il propose quatre types de prestations : concerts, animations pédagogiques, voyages sonores et cours particuliers. Il tient particulièrement à travailler avec les enfants et les adolescents, pour partager avec eux les valeurs de paix liées à la pratique de son instrument.



Quelques repères

- À la rentrée 2026 : plus de 200 écoles, 400 classes, 12 000 enfants et 3 000 adultes initiés, soit plus de 15 000 didgeridoos distribués.
- 2017 : huitièmes de finale du Didg-to-Didg n° 4, face aux meilleurs joueurs européens.
- 2019 : demi-finaliste du Didg-to-Didg n° 5, devenu international avec des joueurs venus du Mexique, du Pérou et d'Iran. Il se classe ainsi parmi les quatre meilleurs joueurs de la compétition.
- 2022 : record du monde de la plus longue respiration circulaire, avec 2 h 02 min 22 s de jeu sans interruption.

Ils en parlent

« Les résultats sont immédiats et les enfants exultent ; au bout de l'heure d'animation, ils sont capables de produire plusieurs sons ! En trente années d'enseignement en maternelle, j'en ai vu des spectacles et des animations musicales ! C'est la première fois que je vois les élèves autant actifs ! »

— **Thomas Leckler**, directeur de l'école maternelle Françoise Dolto, Haguenau

★★★★★ 5/5 sur 34 avis Google - [Voir tous les avis](#)



Contact

- De préférence par téléphone : [06 98 05 45 28](tel:0698054528)
- Mail : tritonsquad@live.fr
- Site : www.tritonsquad.eu
- [YouTube](#)
- [Facebook](#)