



# Découverte et apprentissage du didgeridoo

Un voyage en Australie sans quitter votre structure

Animations pour centres de loisirs, périscolaires, MJC, centres sociaux et médiathèques

**15**

ans d'interventions  
professionnelles

**15 000**

didgeridoos distribués

**5/5**

sur 34 avis Google

Mitch, musicien intervenant · **06 98 05 45 28**

Made with **GAMMA**

# L'animation en bref

## De quoi s'agit-il ?

Une animation de découverte du didgeridoo, l'instrument des Aborigènes d'Australie. Les participants sont actifs et acteurs du début à la fin. Dans la formule Premium, chacun reçoit un didgeridoo d'initiation en PVC, apprend à en jouer et repart avec son instrument.

## Pour qui ?

Les enfants dès 3-4 ans, les adolescents, les adultes et les familles. Aucune connaissance musicale n'est nécessaire. L'animation convient aussi aux personnes en situation de handicap.

Elle trouve sa place dans vos mercredis, vos vacances, un projet autour du voyage et des cultures du monde, ou vos événements : fêtes de quartier, fêtes de fin d'année, temps forts en médiathèque...

## Organisation

- Groupes de 20 à 25 participants par séance.
- Durée : 1 h pour les moins de 6 ans, 1 h 30 à partir de 6 ans.
- Une démonstration musicale est incluse dans chaque séance.
- L'intervenant fournit tout le matériel. Il suffit d'une salle ou d'un espace extérieur, et de chaises ou de bancs.
- Hygiène : les instruments sont nettoyés et désinfectés avant chaque intervention, puis essuyés à nouveau au moment de la distribution.

## Tarifs

*Formule Premium (recommandée)*  
*10 € par participant, plus frais de déplacement*

Chaque participant reçoit son propre didgeridoo d'initiation, apprend à en jouer et repart avec. C'est un souvenir concret qui prolonge l'expérience à la maison.

*Formule Découverte :*  
*8 € par participant, plus frais de déplacement*

Même atelier, même durée, même contenu. Les instruments sont prêtés le temps de la séance. C'est une solution adaptée aux budgets plus serrés.

*En option : un concert solo pour compléter l'expérience, ou le concert seul pour vos événements. Le tarif dépend du nombre de spectateurs.*

## Frais de déplacement dégressifs

Plus il y a de groupes, moins ils sont élevés. Les séances peuvent être réunies dans une même structure ou réparties entre plusieurs structures proches.

# Le déroulé d'une séance

1. **Présentation** du didgeridoo et de son histoire. Les participants peuvent toucher les instruments.
2. **Démonstration musicale** par l'intervenant.
3. **Découverte** des organes qui permettent de créer un son : diaphragme, cordes vocales, gorge, langue, joues, mâchoire et lèvres.
4. **Exercice de respiration.**
5. **Échauffement** des lèvres, des joues et des cordes vocales.
6. **Remise des didgeridoos d'initiation**, avec les consignes de sécurité, puis découverte du son de base : le bourdon.
7. **Découverte et pratique des différents sons**, organe par organe :
  - les cordes vocales : des cris d'animaux ;
  - les joues et la langue : les voyelles OU, O, A, E, U, I ;
  - la langue et la gorge : les consonnes simples TE et KE ;
  - les lèvres : la survibration ;
  - la création de rythmes simples, avec la technique du beatbox.

## Pour prolonger le thème

L'animation peut devenir le point fort d'une journée ou d'une semaine « Australie » construite avec vos équipes :

- **Décoration des didgeridoos** dans le style de l'art aborigène, avec de la peinture acrylique, des paillettes ou du vernis colle (formule Premium).
- **Découverte des animaux** d'Australie : kangourous, koalas, wombats...
- **Cuisine australienne**, pour un goûter ou un repas à thème.
- **En médiathèque** : une sélection de contes et d'albums sur l'Australie autour de l'animation.



# Ce que les participants y gagnent

## Ce qu'ils apprennent

- **Écouter** : les sons de l'instrument pour en créer de nouveaux, et les autres participants pour reproduire leurs sonorités.
- **Respirer** : la respiration consciente est la base de la pratique du didgeridoo.
- **Ressentir son corps** : comprendre comment les différents organes produisent et transforment le son.
- **Se concentrer et persévérer** : les premiers sons arrivent vite, mais progresser demande de la persévérance.
- **Prendre confiance en soi** : tout le monde réussit à jouer du didgeridoo, sans exception. Le moindre son émis, c'est déjà jouer de l'instrument, et cette réussite immédiate donne confiance.
- **Vivre ensemble** : jouer en groupe, écouter les autres, partager ses ressentis.
- **S'ouvrir à une autre culture** : découvrir un instrument et une pratique musicale venus d'Australie.

## Comment

Les participants découvrent d'abord l'instrument par l'écoute. Ils passent ensuite à la pratique avec leur propre didgeridoo. Ils sont invités à mettre en mots ce qu'ils ressentent et entendent. Produire des sons de plus en plus variés et de plus en plus longs devient vite un défi joyeux, et souvent une source de fous rires.

## Au-delà de la séance

- Savoir respirer aide à réguler ses émotions et son stress.
- Savoir écouter l'autre est essentiel au vivre ensemble.
- L'échange sur les ressentis et les émotions renforce la cohésion du groupe.



# Le didgeridoo, qu'est-ce que c'est ?

Une histoire aborigène raconte ceci :

« Au commencement, tout était froid et sombre. Bur Buk Boon préparait du bois pour le feu, afin d'apporter chaleur et lumière à sa famille. En ajoutant une bûche dans le feu, il remarqua qu'elle était creuse et qu'une famille de termites était fort occupée à en grignoter le cœur tendre. Ne voulant pas blesser les termites, Bur Buk Boon porta la bûche à sa bouche et se mit à souffler. Les termites furent projetées dans le ciel nocturne : elles formèrent les étoiles et la Voie lactée, et illuminèrent le paysage. Pour la première fois, le son du didgeridoo bénit la Terre mère, la protégeant, elle et tous les esprits du Temps du Rêve, de sa vibration éternelle... »

Le didgeridoo serait, selon certains dires, l'un des plus vieux instruments du monde : il serait apparu chez les Aborigènes d'Australie il y a environ 20 000 ans. C'est sans doute l'instrument le plus simple et le plus naturel qui soit. Le didgeridoo traditionnel est un tronc d'eucalyptus creusé par les termites. Le seul travail de l'homme consiste à trouver les troncs creux, à les couper aux extrémités et, bien souvent, à les décorer.

Symbole de la culture aborigène, le didgeridoo est aujourd'hui fabriqué dans de nombreux matériaux pour obtenir des sonorités variées. Son principe reste le même : un simple tube.



# L'intervenant

En 1999, à 18 ans, Mitch part en Australie et y découvre un instrument encore méconnu en France : le didgeridoo. C'est le coup de foudre. Il rentre quelques semaines plus tard avec son premier instrument sous le bras. Il n'y a alors aucun professeur en France et Internet est encore balbutiant : entièrement autodidacte, il surmonte un à un les défis de cet instrument ancestral.

En 2013, il crée sa structure, Triton Squad, pour faire découvrir le didgeridoo au plus grand nombre. Il propose quatre types de prestations : concerts, animations pédagogiques, voyages sonores et cours particuliers. Il enseigne également le didgeridoo à l'Espace 110 d'Illzach. Il tient particulièrement à travailler avec les enfants et les adolescents, pour partager avec eux les valeurs de paix liées à la pratique de son instrument.



## Quelques repères

- À la rentrée 2026 : plus de 200 écoles, des dizaines de médiathèques et de centres de loisirs, 12 000 enfants et 3 000 adultes initiés, soit plus de 15 000 didgeridoos distribués.
- 2017 : huitièmes de finale du Didg-to-Didg n° 4, face aux meilleurs joueurs européens.
- 2019 : demi-finaliste du Didg-to-Didg n° 5, devenu international avec des joueurs venus du Mexique, du Pérou et d'Iran. Il se classe ainsi parmi les quatre meilleurs joueurs de la compétition.
- 2022 : record du monde de la plus longue respiration circulaire, avec 2 h 02 min 22 s de jeu sans interruption.

# Ils en parlent

—

« 23 enfants de 7 à 11 ans émerveillés par l'intervention de Mitch. Un moment génial de découverte de ce superbe instrument, de partage et de rires. »

— **Périscolaire de Wasselonne**

« Énormément de parents m'ont parlé de cette journée, leurs enfants ayant adoré y participer. »

— **Baptiste Clavier**, directeur du centre de loisirs de Saint-Cyr (07)

« Les enfants et animateurs se sont éclatés. [...] Expérience à renouveler sans aucune hésitation. »

— **Périscolaire de Grosblierstroff**

« Superbe découverte à la Médiathèque de Sierentz ! Merci pour cette initiation au didgeridoo et son histoire, très intéressante. »

— **Jennifer Hohmatter**

« Très belle découverte du didgeridoo et de la korn basse. Mitch nous emporte en quelques sons dans son univers. »

— **Marylène Bur**

★★★★★ 5/5 sur 34 avis Google - [Voir tous les avis](#)

## Contact

- De préférence par téléphone : [06 98 05 45 28](tel:0698054528)
- Mail : [tritonsquad@live.fr](mailto:tritonsquad@live.fr)
- Site : [www.tritonsquad.eu](http://www.tritonsquad.eu)
- [YouTube](#)
- [Facebook](#)