



Découverte et apprentissage du didgeridoo



Mais le didgeridoo qu'est-ce que c'est ?

Une histoire Aborigène raconte ceci :

"Au commencement, tout était froid et sombre. Bur Buk Boon était en train de préparer du bois pour le feu afin d'apporter la protection de la chaleur et de la lumière à sa famille. Bur Buk Boon ajoutait du bois dans le feu lorsqu'il remarqua qu'une bûche était creuse et qu'une famille de termites était fort occupée à grignoter le bois tendre du centre de la bûche. Comme il ne voulait pas blesser les termites, Bur Buk Boon apporta la bûche creuse à sa bouche et commença à souffler. Les termites furent projetées dans le ciel nocturne, formèrent les étoiles et la Voie Lactée et illuminèrent le paysage. Et pour la première fois le son du didgeridoo bénit Mère la Terre, la protégeant elle et tous les esprits du Dreamtime, avec ce son vibrant pour l'éternité..."

Le didgeridoo est, selon certains dires, un des plus vieux instruments au monde, il serait apparu chez les aborigènes d'Australie il y a environ 20 ou 25 000 ans. C'est sans aucun doute l'instrument le plus simple et le plus naturel qui soit. En effet, le didgeridoo authentique est un tronc d'eucalyptus qui a été creusé par les termites, le seul travail de l'homme étant de trouver les troncs creux et de les couper aux extrémités. Bien souvent cet instrument est aussi décoré.

Symbole de toute une ethnie, de nos jours on fabrique des didgeridoos avec des matériaux différents afin d'obtenir des sonorités diverses et variées. Le principe de l'instrument étant un tube.



Présentation de Triton Squad :

En 1999, alors âgé de 18 ans, il effectue un premier voyage en Australie durant lequel il découvre un instrument alors méconnu en France : le didgeridoo. Il tombe immédiatement sous le charme et rentre quelques semaines plus tard avec son premier instrument sous le bras. Entièrement autodidacte (pas de professeur en France et un système internet à l'époque peu développé), il persévère et surmonte un à un les défis lancés par cet instrument ancestral.

En 2013, le niveau qu'il a atteint lui permet de créer son entreprise afin de partager sa passion et faire connaître le didgeridoo au plus grand nombre. Son entreprise se décline en 4 types de prestations : les concerts, les animations pédagogiques, les voyages sonores, les cours particuliers.

Il souhaite travailler avec les enfants et adolescents pour partager avec eux les valeurs pacifistes liées à la pratique de son instrument.

Au 1er septembre 2024, Triton Squad est intervenu dans plus de **100 écoles**, 200 classes soit plus de 6000 enfants qui ont ainsi pu recevoir leur didgeridoo d'initiation.

En mai 2017, il se « confronte » aux plus grands joueurs européens lors du Didg to didg n°4, il finit alors en huitièmes de finale. En 2019, lors du Didg to Didg n°5 qui devient international avec l'arrivée de 2 Mexicains, d'un Péruvien et d'un Iranien, il termine la compétition pacifiste en demi-finale soit dans le **top 4 des meilleurs joueurs** inscrits à cette compétition.

En 2022 il établit **le record du monde** de la plus longue respiration circulaire en jouant 2 heures 2 minutes et 22 secondes sans arrêt.



Présentation de l'animation :

Triton Squad, 25 ans d'expérience du didgeridoo vous propose une animation unique et innovante.

En effet, le didgeridoo est assez méconnu du grand public et de ce fait, attire la curiosité des petits comme des plus grands. L'animation proposée est accessible à tous car très ludique. Elle reste toujours très motivante par les fous rires que les premiers sons émis suscitent.

Durant l'intervention les participants seront acteurs et actifs. Après la présentation de l'instrument, **Triton Squad remet des didgeridoos d'initiation en PVC à chacun des participants qui repartent avec.**

Le didgeridoo, cet instrument à vent permet :

- de connaître son corps car c'est lui qui autorise l'émission du son,
- de travailler sa respiration,
- de développer sa créativité,
- de s'exprimer musicalement très rapidement.

A quel public cette animation s'adresse-t-elle ?

A tout le monde !

La découverte et l'apprentissage du didgeridoo convient aussi bien aux enfants **dès 3-4 ans**, qu'aux adolescents et adultes ou encore aux personnes présentant des déficiences quelles qu'elles soient. La pratique du didgeridoo ne nécessite aucune connaissance particulière, il suffit d'avoir un corps... et la technique vous sera apportée durant l'intervention.

Elle est parfaitement adaptée aux enfants de la maternelle au CM2 puisqu'en plus de répondre aux attentes pédagogiques et éducatives elle permet de travailler le vivre ensemble par la verbalisation des ressentis et des émotions.



Les aspects pédagogiques et éducatifs :

Sur le plan pédagogique, les participants vont apprendre à :

Écouter : les sons de l'instrument pour en créer de nombreux et toujours nouveaux.

Écouter : les autres participants afin d'entendre de nouvelles sonorités et d'essayer de les reproduire.

Respirer : savoir respirer a de nombreuses vertus pour l'ensemble du corps. Pour approcher la pratique du didgeridoo, la respiration consciente se travaille et devient primordiale.

Ressentir son corps : accepter d'être à l'écoute de son corps. Bien que ce soit facile d'accès, pour émettre des sons correctement il faut avoir conscience de l'interaction des organes pour la production des sons puis dans le travail des rythmes.

Persévérer : sans la persévérance, il n'y a pas de résultat correct possible.

Se concentrer : en musique, quel que soit l'instrument pratiqué, la concentration est nécessaire et indispensable.

Accepter la nouveauté : sortir des stéréotypes et faire preuve d'ouverture d'esprit pour découvrir une autre pratique musicale.



Sur le plan pédagogique, les participants vont être mis en situation de :

Découvrir le didgeridoo en situation d'écoute.

Verbaliser, mettre en mot ce qu'ils ressentent, entendent.

Verbaliser ce que chacun ressent et comprend. Passer de l'action à la mise en mots permet sur le plan cognitif de construire ses connaissances.

Pratiquer par la découverte leur propre didgeridoo. Par le biais des instruments d'initiation, chacun va pouvoir être actif. La production des premiers sons peut être difficile mais aussi très motivante. Par cette participation très active, l'engouement est très fort.

Se défier soi-même et les autres. Émettre de plus en plus de sons, des sons différents, des sons de plus en plus longs devient rapidement source de plaisir.

Comprendre en ressentant son corps, les interactions entre les organes et les effets produits sur les sons.

Les participants sont ainsi **actifs et acteurs**.



Sur le plan éducatif, les participants vont pouvoir utiliser et transférer leurs connaissances :

Dans la vie quotidienne : savoir respirer contribue à réguler ses émotions.

Dans la vie professionnelle, savoir écouter l'autre est indispensable, savoir respirer permet de différer ses réactions et de réguler son stress.

L'ouverture d'esprit nécessaire à la pratique de cet instrument peu conventionnel est sans doute présente au moment du choix de l'instrument mais on peut penser qu'une découverte plus approfondie accentuera cette qualité.

Du côté de l'organisateur :

L'animation est attrayante car elle nécessite peu d'obligation pour l'organisateur, le matériel étant fourni par l'intervenant. Il suffit d'un emplacement intérieur ou extérieur et de chaises ou de bancs pour les participants.

Le tarif est de **9,5 euros** par participant. (plus frais de déplacement)



Le programme d'une séance :

Durée : environ 1 heure 30 pour les élémentaires
45 mn à 1 heure pour les maternelles

Présentation du didgeridoo et de son histoire.

Découverte des différents organes pouvant créer un son : poumons, cordes vocales, langue, joues, gorge, diaphragme, mâchoire et lèvres.

Exercice de respiration.

Echauffement des principaux organes : lèvres, joues, cordes vocales.

Remise des didgeridoos d'initiation pour une première découverte du son de base appelé aussi : le bourdon.

Découverte et pratique des différents sons en relation avec les différents organes :

- Cordes vocales : cris d'animaux.
- Les joues et la langue : les voyelles : OU-O-A-E-U-I.
- La langue et la gorge : les consonnes simples : TE et KE.
- Les lèvres : la survibration.
- Création de rythme simple avec la technique du beatbox.



Chaque intervention est agrémentée par une petite représentation musicale.

Par la suite, les enfants peuvent décorer les instruments, avec leur enseignant, en rapport avec l'art aborigène par exemple, avec de la peinture acrylique, des paillettes, du vernis colle...



Contact :



tritonsquad@live.fr



06.98.05.45.28

Pour plus de facilité merci de préférer un appel téléphonique.

Site internet : www.tritonsquad.eu

Chaîne Youtube : <https://www.youtube.com/@tritonsquad5159>

Facebook : <https://www.facebook.com/profile.php?id=100061212660530>